

C. Woudsma
Dichter en poëziedocent



Workshop Japanse gedichten – Haiku en Senryu

Zondag 2 augustus 14:00 - 16:00 uur
Bibliotheek Veenendaal
Toegang gratis

Tijdens deze workshop leer je de essentie van Japanse dichtvormen kennen én leer je zelf haiku en senryu schrijven.

Klik op de aanmeldingslink
bij dit bericht





Wat ga je doen?

In het eerste gedeelte wordt aan de hand van een bloemlezing een aantal klassieke gedichten besproken.

In het tweede deel ga je zelf aan de slag.

Onder leiding van dichter Co Woudsma wordt verkend hoe je met weinig woorden een sterk beeld, een gevoel of een glimlach kunt oproepen.



Zie voor nadere informatie:
www.cowoudsma.nl



Een 17de-eeuws portret van de beroemde haikudichter Basho
Bron: Wikipedia



Het maakt niet uit of je beginnend schrijver bent
of al ervaring hebt met poëzie:

iedereen is welkom.

Laat je in een ontspannen sfeer verrassen door
aandacht, stilte, humor en creativiteit.



Zie voor nadere informatie: www.cowoudsma.nl

Co Woudsma (1960)
publiceerde dichtbundels bij
De Bezige Bij en Magonia.

Zijn gedichten stonden en staan ook
vaak in literaire tijdschriften.

Hij gaf les aan onder andere
Schrijversvakschool
't Colofon/Schrijversvakschool
Amsterdam
en de LOI.



Voor aanmelding:
zie link in bericht

Zie voor nadere informatie:
www.cowoudsma.nl

Co Woudsma

Dichter en poëziedocent

TWAALF HAIKU VAN YOSA BUSON (1716-1784), VERTAALD
DOOR J. VAN TOOREN

Velden geel koolzaad;
de maan staat in het oosten,
de zon in 't westen.

Geen brug gaat over
de lentewateren, en
het wordt al avond.

Bovenop het dak
ligt een kinderbal
in lenteregen.

Op de tempelklok
is een vlinder gevlogen
en ingeslapen.

De bloesems vielen;
tussen de bladertakken
verschijnt de tempel.

Even bewegen
in 't eerste morgenbriesje
de rupsenharen.

In deze stilte
staan de toppen der wolken
in 't hart van het meer.

Hoe staan in stilte,
voordat de gasten komen,
de pioenrozen.

Een horen is kort,
een horen lang – waarover
zou die slak denken?

Ver vliegen eenden;
waar de schoffel wordt gespoeld,
rimpelt het water.

Mijn schaar naderde
de witte chrysanth – en bleef
even aarzelen.

Het sneed door mij heen;
bij 't bed van mijn dode vrouw
trapte ik op haar kam.